



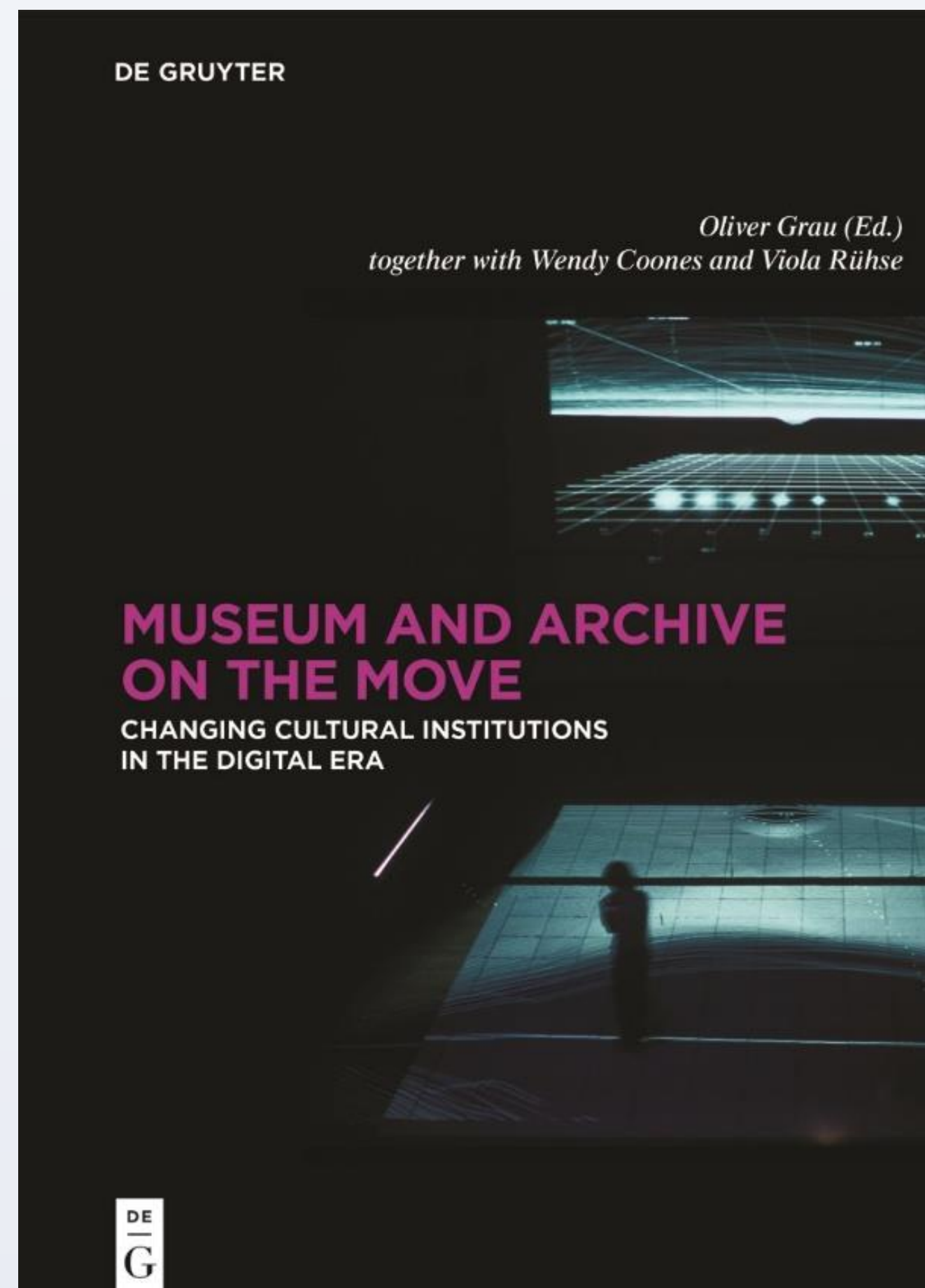
Bildwissenschaft, MA

Der berufsbegleitende Master in Bildwissenschaft setzt sich mit neuesten Ergebnissen bildbezogener Digital Humanities in Forschung und Praxis auseinander und bietet ein Studienprogramm zur interdisziplinären bildbezogenen Forschung mit Spezialisierungsmöglichkeiten in den Bereichen Fotografie, Ausstellungsdesign und Management und Digitalem Sammlungsmanagement.

Der Studiengang bietet hiermit ein europaweit einzigartiges Weiterbildungsprogramm, das den Studierenden durch ein modulares Ausbildungskonzept eine individuelle Schwerpunktsetzung ermöglicht.

International ausgewiesene FachexpertInnen, für die Namen wie Christian BRACHT, Martin Roman DEPPNER, Oliver GRAU, Anton HOLZER, Harald KRAEMER, Ramón REICHERT, Christiane PAUL, Klaus SACHS-HOMBACH und Martin WARNKE stehen, vermitteln heute wesentliche Bild- und Medienkompetenzen sowie professionellen Umgang mit visuellem Material.

Aktuelle Publikationen



Postgraduale Universitätslehrgänge des DBWs

Berufsbegleitendes Studieren im Stift Göttweig – UNESCO Weltkulturerbe

BILDWISSENSCHAFT, MA *	VISUELLE KOMPETENZEN, CP
MEDIAARTHISTORIES, MA	DIGITALES SAMMLUNGSMANAGEMENT, CP *
MEDIA ARTS CULTURES, MA *	AUSSTELLUNGSDESIGN, CP
CROSSMEDIA, MSC	FOTOGRAFIE, CP
CULTURAL DATA STUDIES, MSC *	

** sehr viele DH-Inhalte*

Internationale Faculty

Mag. Carl AIGNER, Prof. Dr. Irina ARISTARKHOVA, Dr. Peter ASSMANN, Mag. Tina AUER, Dr. Tayfun BELGIN, Prof. Dr. Ursula BERLOT, Prof. Dr. Simon BIGGS, PD Dr. Dieter BOGNER, Dr. Christian BRACHT, Dr. Matthias BRUHN, Prof. Dr. Sean CUBITT, Prof. Ing. Frank den OUDSTEN, Alain DEPOCAS, Prof. Dr. Martin Roman DEPPNER, Dr. Kelli DIPPLE, Gerhard DIRMOSER, Prof. Margaret DOLINSKY, Prof. Dr. Diana DOMINGUES, Dr. phil. Thomas DREHER, Timothy DRUCKREY, Dr. Lutz ENGELKE, Axel ERMERT, Prof. Dr. Or ETTLINGER, Mag. Brigitte FELDERER, Dipl.-Ing. Michael FREITTER, Dr. Michael FREUND, Mag. Günther FRIESINGER, Darko FRITZ, Dipl.-Ing. Thilo FUCHS, Dr. Gerhard FUNK, Prof. Oliver GRAU, Mag. Enrique GUITART, Prof. Dr. Monika HAGEDORN-SAUPE, Dr. Anne HAMKER, Prof. Dr. Frank HARTMANN, Dr. Jens HAUSER, Prof. Dr. Thomas HENSEL, MA Wolfgang HESSE, Dr. Susanne HOLSCHBACH, Dr. Anton HOLZER, Ph.D Christian HUEMER, Prof. Dr. Erkki HUHTAMO, Dr. phil. Almir IBRIC, Mag. Stefan IGLHAUT, Theo IMMISCH, PD Dr. Jens JÄGER, Prof. Dr. Peter KAMPITS, Prof. Dr. Martin KEMP, MMag. Irene KNAVA, Prof. Dr. Harald KRAEMER, Prof. Dr. Katja KWASTEK, Prof. Jorge LA FERLA, Dr. Andreas LANGE, Prof. Dr. Martina LEEKER, DI Christopher LINDINGER, Mag. Dr. Katharina LOBINGER, Prof. Dr. Hubert LOCHER, Dirk LOCK, Prof. Dr. Roger MALINA, Prof. Dr. Lev MANOVICH, Dipl.-Ing. Dr. Stephan MANTLER, Mag. Jens MEINRENKEN, Prof. Dr. W.J.T. MITCHEL, Patricia MUNRO, Prof. Dr. Gunalan NADARAJAN, Prof. Dr. Frieder NAKE, Mag. Elisabeth PACHER, Prof. Dr. Jussi PARIKKA, Prof. Dr. Christiane PAUL, Prof. Dr. Miklos PETERNAK, PD Dr. Thomas PETERSEN, Prof. Daniela PLEWE, Stefan PUSCH, Prof. Dr. Ramón REICHERT, Prof. Dr. Raphael ROSENBERG, Mag. Ulrich RÜTER, Prof. Dr. Klaus SACHS-HOMBACH, Dr. Christopher SALTER, Dr. Georg SCHELBERT, Mag. Uwe SCHÖGL, Dr. Trebor SCHOLZ, Prof. Dr. Martin SCHULZ, Prof. Paul SERMON, Prof. Dr. Edward A. SHANKEN, Prof. Jeffrey SHAW, Dr. Holger SIMON, Prof. Dr. Christa SOMMERER, Prof. Morten SONDERGAARD, Prof. Dr. Barbara Maria STAFFORD, Dr. Gerfried STOCKER, Dr. Friedrich TIETJEN, Prof. Dr. Naoko TOSA, Dr. Elisabeth VAVRA, Prof. Dr. Jacob WAMBERG, Prof. Dr. Martin WARNKE, Prof. Dr. Peter WEIBEL, Dr. Huberta WEIGL, Prof. Dr. Wolfgang WELSCH, Prof. Dr. Carsten WINTER, Prof. Dr. Beat WYSS, Prof. GA ZHANG u.v.m.

Online-Archive und DH-Tools

Media Arts Cultures, MA

The MediaAC Erasmus joint master of excellence answers the needs of the evolving fields related to the future and heritage of Media Arts Cultures. Our global digital world is filled with new media culture that encompasses the big questions of today such as the processes of globalisation, utopias of neuroscience, political repression and surveillance, big data, and the growing digital art world.

MediaAC addresses academic field as well as the demands of stakeholders from the Creative and Cultural Sector like creative industries, emergent digital businesses, future digital museums, galleries and archives.

Media Arts Cultures is offered in cooperation by a consortium of four universities: Danube University Krems (Austria), Aalborg University (Denmark), University of Lodz (Poland), a partner in Asia and in cooperation with Associated Partners. Students are taught by the leading edge of international scholars and have the opportunity to study in at least three different universities.



Digitales Sammlungsmanagement, CP

Im Certified Program „Digitales Sammlungsmanagement“ wird ein Einstieg in die Welt der digitalen Erfassung, Erschließung und Langzeitarchivierung von Bildern geboten. Es wird grundlegendes Wissen über Hard- und Software für Digitalisierungsprojekte vermittelt und besonderes Augenmerk auf die Erarbeitung von praxisorientierten Projektideen gelegt.

Die Vermittlung von Projektmanagement-Knowhow sowie von rechtlichen und finanziellen Grundlagen sind wesentliche Schwerpunkte und werden in einem Praxisprojekt vertieft. Den Praxiseinstieg fördern darüber hinaus die Online-Archive (ADA, GSSG, MAH) und die verbundenen Forschungsprojekte des Departments für Bildwissenschaften.

International ausgewiesene Experten, für die Namen wie Harald KRAEMER, Oliver GRAU, Michael FREITTER, Axel ERMERT, Monika HAGEDORN-SAUPE, Holger SIMON, Christian BRACHT, Marian DÖRK oder Martin WARNKE stehen, vermitteln den aktuellen Stand des Wissens in der inspirierenden Umgebung im Stift Göttweig in der UNESCO Kultur-landschaft Wachau und auf dem Campus der Donau-Universität Krems.



Cultural Data Studies, MSC

Der Studiengang „Cultural Data Studies“ kommt der steigenden Nachfrage nach Kompetenzen an der Schnittstelle zwischen Kulturwissenschaften und Informatik nach und eröffnet den Studierenden ein umfassendes theoretisches und praktisches Wissen über die systematische Anwendung von computergestützten und datenbasierten Verfahren und digitalen Ressourcen in den Geistes- und Kulturwissenschaften.

Die transdisziplinär ausgerichtete Bandbreite versammelt unterschiedliche Methodenansätze und bieten einen Überblick über Wissensfelder der Humanities, Data Literacy, Digitale Methoden, Computerphilologie, Visuelle Kultur, Datenkritik, Historische Fachinformatik, Computerlinguistik, Kultur- und Mediengeschichte, Popularisierung und Visualisierung komplexer Datenstrukturen, Datenschutzrecht, Informationsmanagement und Theorien der digitalen Medien.

Auszug aus der Faculty: David M. BERRY (London), Axel BRUNS (Sidney), Carolin GERLITZ (Amsterdam), Oliver GRAU (Donau-Universität Krems), Warren SACK (Santa Cruz), Regine BUSCHAUER (Basel), Ramón REICHERT (Wien), Theo RÖHLE (Braunschweig), Annika RICHTERICH (Maastricht).

