



VARIATIONS ON HOW TO PLAY

# VOLUME 01

## VARIATIONS ON HOW TO PLAY

Universität für  
Weiterbildung  
Krems



**Imprint/Impressum**

DAC – Digital Journal for Arts & Cultural Studies | Digitales Journal für Kunst- und Kulturwissenschaften | Publisher/Herausgeber: Department für Kunst- und Kulturwissenschaften, Universität für Weiterbildung Krems, Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems | [info@dac-journal.com](mailto:info@dac-journal.com) | [www.dac-journal.com](http://www.dac-journal.com)

# Vorwort

# Preface

Eva Maria Stöckler

## DAC – Digitales Journal für Kunst- und Kulturwissenschaften

**S**prache ist nicht die einzige, aber die wichtigste Form der Kommunikation. Und Kommunikation ist eine wichtige Aufgabe von Wissenschaft. Die Entscheidung, am Department für Kunst- und Kulturwissenschaften einer von digitalen Kommunikationen übervollen Welt eine weitere hinzuzufügen, ist eine, die von einem interdisziplinären Diskurs und einer Notwendigkeit gleichermaßen getragen ist. Gerade ein Department für Kunst- und Kulturwissenschaften, das es sich zur Aufgabe gemacht hat, kulturelles Erbe im Kontext von Digitalisierung, Globalisierung und Nachhaltigkeit zu erforschen, digitale – aber nicht nur digitale – Werkzeuge für die Erschließung und Vermittlung von Kunst und Kultur zu entwickeln, bewegt sich in einem Feld, das ohne fachübergreifenden Diskurs nicht auskommt. Diesen Diskurs wollen wir mit diesem Medium – dem Digitalen Journal für Kunst- und Kulturwissenschaften – einer breiteren wissenschaftlichen aber auch nicht-wissenschaftlichen, einer kulturellen und künstlerischen Öffentlichkeit zur Verfügung stellen und dabei einladen, mit uns ins „Gespräch“ zu kommen.

Dieses Journal versteht sich – durchaus im Einklang mit der Bezeichnung für gebiets-typischen österreichischen Wein: „Districtus Austriae Controllatus“ – als eine Kommunikationsplattform mit unverwechselbarer Charakteristik, die über ein traditionelles akademisches Journal hinausgeht. So finden sich typische wissenschaftliche peer-reviewed Beiträge neben experimentellen Texten, Projektberichte neben Fachgesprächen, und auch ein noch nicht zielgerichtetes textliches Vortasten in einer neuen Fragestellung mag darin seinen Platz haben. Dass das innovative, manchmal improvisatorische Denken, die spielerische Annäherung an wissenschaftliche Fragestellungen, das explorative Handeln und die Vermittlung des Wissens einer der Grundlagen unserer Arbeit an der Universität für Weiterbildung Krems ist, dafür mag diese erste Ausgabe über „Variations on How to Play“ stehen.

Darüber hinaus haben wir uns dazu entschlossen, deutsche neben englischsprachige Texte zu setzen, wissend, dass die Sprache selbst ein wichtiges Werkzeug in den Geisteswissenschaften ist, die einmal in ihrer englischen, einmal in ihrer deutschen Ausprägung die bessere Wahl ist. Und wer weiß, vielleicht bleibt es ja nicht bei zwei Sprachen!

Somit spiegelt dieses Journal nicht nur die thematische Vielfalt am Department für Kunst- und Kulturwissenschaften wider, sondern zeigt auch eine methodische Breite, die sich aus den unterschiedlichen Fachdisziplinen am Department speist. Besonders wichtig ist uns dabei, den Blick über die Grenzen des Departments hinaus zu werfen

und Kolleginnen und Kollegen anderer Universitäten aber auch außerhalb der akademischen Welt mit einem Beitrag einzuladen.

Fachdisziplinen und die sie vertretenden Kolleginnen und Kollegen wechseln von Ausgabe zu Ausgabe, womit das Digitale Journal für Kunst- und Kulturwissenschaften sich als das weiterentwickeln soll, als was es gegründet wird: ein Gemeinschaftsprojekt des Departments.

Mit den vielen „ersten“ Entscheidungen, die eine Erstausgabe eines wissenschaftlichen Magazins zwangsläufig mit sich bringt, haben sich daher auch eine ganze Reihe von Kolleginnen und Kollegen auseinandergesetzt, denen an dieser Stelle herzlich gedankt sei: **Nicole Alber**, **Hanna Brinkmann**, **Hannah Bruckmüller**, **Isabella Frick**, **Theresia Hauenfels**, **Olga Kolokytha**, **Robert Neiser**, **Helmut Neundlinger**, **Alexander Pfeiffer**, **Viola Rühse**, **Fermin Suter**,

**Eva Maria Stöckler**

*Department für Kunst- und Kulturwissenschaften*

## DAC – Digital Journal for Arts and Cultural Studies

**L**anguage serves as more than just a means of communication; it is the most important form of expression. Communication plays a pivotal role in scientific endeavours. The decision by the Department for Art and Cultural Studies to add yet another digital journal to a world overflowing with digital communication was driven by both interdisciplinary discourse and academic necessity. The Department for Arts and Cultural Studies focuses on researching cultural heritage in the context of digitalisation, globalisation and sustainability. It also develops digital and non-digital tools for the communication and advancement of art and culture. This scientific field fundamentally requires interdisciplinary discourse. With this medium - the Digital Journal for Arts and Cultural Studies - we aim to make this discourse available to a broader academic as well as non-academic, cultural and artistic public and invite them to enter into “conversation” with us.

This journal defines itself – much like the designation for typical Austrian wine: “Districtus Austriae Controllatus” - as a platform for communication with distinctive characteristics that go beyond a traditional academic journal. Typical scientific peer-reviewed articles can be found alongside experimental texts, project reports alongside expert discussions; There may also be a space for textual exploration of emerging issues. The fact that innovative, sometimes improvisational thinking, a playful approach to scientific questions, explorative action and the transfer of knowledge are among the foundations of our work at the University for Continuing Education Krems is reflected in this first issue of the journal: “Variations on How to Play”.

In addition, we have decided to place German articles alongside English texts, knowing that language itself is an important tool in the humanities, where sometimes the better choice is English and sometimes German; And who knows... Perhaps it will be more than two languages in the future!

This journal not only reflects the thematic diversity of the Department for Arts and Cultural Studies, but also showcases a methodological diversity that arises from the various disciplines at the department. Thus it is important to us to look beyond the boundaries of the department and to invite peers from other universities and beyond the academic world to contribute.

Disciplines and the colleagues representing them change from issue to issue, allowing the Digital Journal for Arts and Cultural Studies to continue evolving into what it was founded to be: a collaborative project of the department.

The many “first” decisions that accompany the inaugural issue of an academic journal have involved a large number of colleagues, to whom we would like to express our sincere thanks:

Nicole Alber, Hanna Brinkmann, Hannah Bruckmüller, Isabella Frick, Theresia Hauenfels, Olga Kolokytha, Robert Neiser, Helmut Neundlinger, Alexander Pfeiffer, Viola Rühse, Fermin Suter,

**Eva Maria Stöckler**

*Department for Arts and Cultural Studies*

### **About the author**

**Eva Maria Stöckler** is head of the Department for Arts and Cultural Studies and Director of the Center for Applied Music Research at the University for Continuing Education Krems.

<https://www.donau-uni.ac.at/dkk>

+++ English version edited by Carl Philipp Hoffmann) +++